

HZ

EVEN VRAGEN AAN

Marjet van Os, manager

'Het theater richt zich speciaal op de buurt'

Een wijktheater runnen is lastig in deze tijden. Er verdwijnen meer podia dan dat er deuren opengaan. Toch kent Mariahoeve sinds drie jaar een klein, eigen theatertertje. Met weinig geld en veel vrijwilligers weet manager Marjet van Os het draaiend te houden. Volgende week is er veel te doen in het kader van het jeugdfestival De Betovering.



Gaat het Diamant Theater het redden?

„Ik weet zeker dat het theater volgend jaar openblijft. Alleen weet ik niet of ik er dan nog ben. We hebben subsidie aangevraagd in het kader van het Kunstenplan. Dat is afgewezen. Heel jammer. Maar de gemeente heeft ons wel gevraagd een nieuw plan te maken. Dus mogelijk komt er toch nog geld. Daarnaast krijgen we steun van de corporaties Haag Wonen, Vestia en Staedion.”

Wat is het geheim van het Diamant Theater?

„We zijn gevestigd in de aula van een vmbo-school. Het is een vorm van medegebruik. Daardoor zijn de kosten van de huisvesting laag. We zijn een beetje wat de gemeente noemt 'Buurthuis van de toekomst'.”

Maar waarom zijn jullie belangrijk voor de buurt? De theaters in de binnenstad zijn niet ver weg.

„Wij bieden een programmering die helemaal is toegesneden op de bewoners van Mariahoeve. We hebben hier relatief veel ouderen en veel kinderen met een multiculturele achtergrond. Dus kun je hier Nel Kars zien optreden in het stuk *Buigen voor Oranje*, waarin ze onder meer de rol van Wilhelmina speelt. Maar we hebben volgende week ook een aantal activiteiten van De Betovering. En Sjaak Bral komt zijn oudejaarsconference uitproberen. Dus al met al kunnen we de buurt echt iets bieden.”

Wat gaat De Betovering in Mariahoeve brengen?

„We hebben maandag Poppentheater Koekla. Dat is al zo goed als uitverkocht. Volgende week woensdag brengt Het Lab Utrecht *Alles*, een heel mooie dansvoorstelling. Daar zit ook een workshop bij. En dan volgende week zondag dus Nel Kars, maar dat hoort niet bij de Betovering. Ik hoop echt dat we volgend jaar kunnen doorgaan.”

HERMAN ROSENBERG

Boerderij staat een week lang in het teken van de Canterbury Scene

ZOETERMEER • Slechts 35.000 inwoners telt Canterbury en toch had de Engelse stad een eigen muzikale stroming. De belangrijkste vertegenwoordigers daarvan zijn de komende week te bewonderen in Cultuurpodium Boerderij.

De zogeheten Canterbury Scene staat voor een muziekstijl die Engelse fusion jazz combineert met

progressieve rock en popmuziek. Het was een stroming die de stad eind jaren 60 en begin jaren 70 op de kaart zette. Caravan, Soft Machine, Hatfield & the North, Gong, Richard Sinclair en National Health zijn er de belangrijke vertegenwoordigers van. Vrijwel de hele school van weleer maakt de oversteek naar Zoetermeer.

Gitaarvirtuoos Allan Holdsworth treedt vrijdag als eerste op in een reeks van vier concerten die wordt gepresenteerd als *Canterbury Legends*. Hij geldt als een van de belangrijkste vernieuwers van de jazzrock fusion en speelde onder meer met Soft Machine en Gong. Laatstgenoemde band is zaterdagavond aan de beurt met zijn onvervalste

spacerock. Gong staat onder leiding van de 74-jarige Daevid Allan. Dinsdag 23 oktober komt Soft Machine naar de Boerderij, waarna de legendarische band Caravan op zaterdag 27 oktober de serie afmaakt.

Voor de Canterbury Legends bestaat de mogelijkheid een passe-partout te kopen, maar er zijn ook kaarten voor de afzonderlijke concerten.

Op zoek naar ene Anouk

VOORSTELLING ONTRAFELT GEHEIMEN LEENTELEFOON

ZOETERMEER • Eind 2010 krijgt regisseur Thomas Schoots een leentelefoon. Op deze mobiele telefoon staan 263 sms-berichten, vier foto's en twee filmpjes van de vorige eigenaar: een zekere Anouk. Het idee voor een nieuwe voorstelling is geboren.

TANYA VAN DER SPEK

De acteurs en regisseur van Firma MES gaan samen met schrijfster Laia Fábregas op zoek naar Anouk. Via internet en in het echt. Waar woont ze? Waar werkt ze? Heeft ze een relatie? En wie is toch die Job, die ze 's avonds sms't? In de voorstelling *VOLG* lopen fictie en werkelijkheid door elkaar.

Nu *VOLG* in reprise is, bestaat opnieuw het gevaar dat iemand de echte Anouk herkent. Firma MES heeft de grenzen van de privacy opgezocht, want het lezen van anderen sms'jes is briefgeheim en dus strafbaar. Thomas Schoots: „Toch konden juristen ons niet exact vertellen hoe een eventuele rechtszaak zou kunnen verlopen. De wetgeving loopt eigenlijk continu achter de nieuwe ontwikkelingen aan. Waarom zou ik informatie van een Facebook-profiel dat niet is afgeschermd, niet mogen navertellen? En een foto heeft portretrecht maar tegelijkertijd is alles wat op internet staat van iedereen.”

Thomas Schoots heeft de echte Anouk gevonden, maar zij weet van niets. Wat zou Schoots doen als Anouk hem zou confronteren? „Ik hoop dat ze er smakelijk om kan lachen. Ik denk ook dat wij haar ervan kunnen overtuigen dat we niet haar maar vooral ook onszelf te kijk zetten en dat het hier gaat om iets groter dan haar persoon. Wij proberen ook de tijdgeest te vatten. Wat leeft er nu? Hoe gaan mensen nu met elkaar om? Vaak kijken oudere gene-



Scène uit de voorstelling 'VOLG' van de theatermakers van Firma MES. FOTO JORIS-JAN BOS

raties neer op de jongere, zonder zich af te vragen hoe het zo gekomen is. Privacy betekent tegenwoordig iets heel anders dan tien jaar geleden door internet en de sociale media. Of reality tv. Wij hebben nu leerlingen in de zaal die je glazig aankijken als je praat over een tijd dat er nog geen reality tv bestond.”

In de voorstelling *VOLG* zit Bart van Big Brother als personage, de eerste reality-ster ter wereld.

Firma MES doet het erg goed:

Thomas Schoots

'Privacy is nu iets heel anders dan tien jaar geleden'

Halloween in Dorpsstraat

ZOETERMEER • Hoewel Halloween officieel pas op 31 oktober valt, is de Dorpsstraat vrijdag al in spookachtige sferen gehuld. Van 19 tot 21 uur is het griezelen geblazen bij dit feest dat wordt georganiseerd door de plaatselijke winkeliersvereniging.

De Dorpsstraat wordt die avond bevolkt door allerhande enge figuren. Een van de onderdelen is het 'trick or treat' waarbij Halloween-deelnemers omstanders voor de keuze stellen: of een pla-

gerijtje met ze uithalen of iets lekkers krijgen. Er worden liedjes gezongen en er zijn kleine stukjes theater, verzorgd door het theatergezelschap Greg & Baud Producties. Dat gebeurt in de vorm van *flash mobs*, ofwel spontane activiteiten die uit het niets ontstaan en ook weer even plotseling verdwijnen. Halloween in Zoetermeer wordt ook gevierd op 31 oktober in stadsboerderij De Balijhoeve en met het Thrillerfestival, van 27 oktober tot en met 4 november.

volle zalen, lovende kritieken, ruimte bij Theater aan het Spui, subsidie van de gemeente Den Haag en het boekingskantoor van Anouk en Kane. Ook trekt het gezelschap een jong publiek, niet zo vanzelfsprekend in de theaterwereld maar een gevolg van het tonen van de tijdgeest. „Wij laten ook jonge schrijvers met ons meeschrijven en onze fragmentarische stijl sluit aan bij de zapcultuur van onze generatie.”

Volgend jaar komt Firma MES met de voorstelling *SCHREEUW* over mensen die afgezonderd leven maar om aandacht schreeuwen. Bijvoorbeeld de 'Damschreeuwer' van 4 mei en makers van hysterische YouTube-filmpjes. „We onderzoeken hoe dat samenhangt met deze tijd.”

Firma MES creëert meer opvallende projecten. Zo organiseerde zij deze zomer rondleidingen met theater door het Haagse bordeel Mayfair.

„We willen wat doen met locaties waar je normaal niet zomaar binnenkomt, misschien de volgende keer de gevangenis.”

TONEELACADEMIE

Theater maken was al sinds zijn kindertijd de droom van Thomas Schoots. Hij zat op de Haagse jeugdtheaterschool Rabarber en regisseert, speelt, schrijft en doceert nu. Hij studeerde in 2008 af als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht waarvan hij ook zijn drie studiegenoten kent met wie hij Firma MES oprichtte. Als acteur is hij bekend van zijn rol in de televisieserie *SINGLE*.

VOLG: morgen, 20.30 uur, Stadstheater Zoetermeer. Za 10 nov, geheime locatie, volg dit bij Firma MES op Facebook en Twitter.

Brigitte Kaandorp trekt volle zalen

ZOETERMEER • Brigitte Kaandorp is populair in Zoetermeer. De drie voorstellingen die zij deze week geeft in het Stadstheater zijn al uitverkocht, een unicum in een tijd dat de theaters moeite hebben om de zalen vol te krijgen. Wie haar toch wil zien, kan nog een poging wagen op de reservelijst van het Stadstheater te komen of wacht totdat zij in april 2013 terugkomt naar de regio.

De voorstellingen op maandag 8 en dinsdag 9 april in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag zijn nog niet uitverkocht, al moet de laatboekter daar rekening houden met

een plek op een van de balkons. Dan speelt zij trouwens niet de reprise van haar programma *Cabaret voor beginners*, zoals ze nu in Zoetermeer doet, maar staat de nieuwe productie *Bonbonnière* al in de stijgers.

Als zelfbenoemde 'Grande Dame van het cabaret' geeft La Kaandorp in het Zoetermeerse Stadstheater een cursus in haar vak. Ze legt uit hoe simpel het beroep van cabaretier in elkaar steekt en waarom de een - zichzelf - wel volle zalen trekt en menig collega ploetert in zalen voor anderhalve man en een paardenkop.